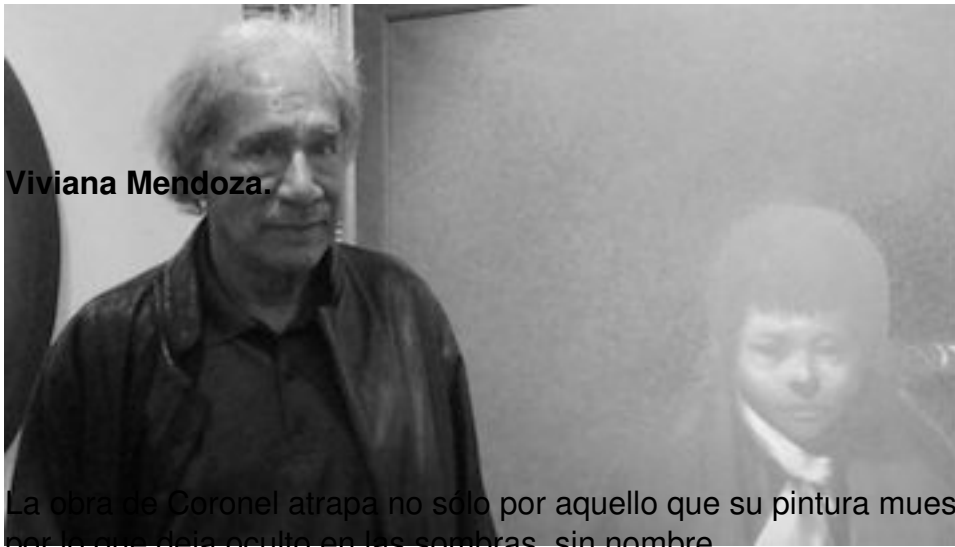


Escrito por Viviana Mendoza  
Martes, 07 de Mayo de 2019 19:21

---



La obra de Coronel atrapa no sólo por aquello que su pintura muestra en el lienzo, sino también por lo que deja oculto en las sombras, sin nombre.

“[...] con frecuencia me sucede que me pongo a aullar como hombre lobo por no saber qué pintar. Viajar refresca mi visión acerca de México y renueva el instinto impulsivo que me hace estar frente al lienzo, como en un confesionario, con mi pincelito, dale y dale.”  
Rafael Coronel Arroyo.

“La obra de Coronel atrapa no sólo por aquello que su pintura muestra en el lienzo, sino también por lo que deja oculto en las sombras, sin nombre. El horror a lo desconocido queda sublimado mediante precisas pinceladas de mano maestra, disfrazado de la belleza que supone el arte más elevado, ante la incertidumbre de lo no revelado” Pedro Ac Tacú jefe del Departamento de Artes Visuales (Sedeculta Yucatán)

## El Devenir de Chihuahua - Descanse en paz Rafael Coronel Arroyo, un monstruo del arte mexicano

Escrito por Viviana Mendoza

Martes, 07 de Mayo de 2019 19:21

---

Este martes 7 de mayo, a través de su cuenta de Facebook, el hijo del pintor Rafael Coronel Arroyo informó que su padre murió hoy a los 87 años de edad, por lo que políticos e intelectuales reaccionaron a su fallecimiento.

“Con profundo dolor les hago saber que mi padre, el pintor Rafael Coronel Arroyo, acaba de fallecer”, escribió su hijo Juan Rafael Coronel Rivera en la red social.

Nacido en 1931, el maestro Rafael Coronel ha sido considerado uno de los representantes más definidos del Nuevo Expresionismo Mexicano. Su interés por la naturaleza humana lo llevó a captarla y volverla susceptible de transformación en forma plástica. Ha expuesto en los cinco continentes, destacando la VII Bienal de Sao Paulo en la que obtiene el Premio Córdoba al mejor pintor joven latinoamericano y la I Bienal Internacional de Pintura Figurativa en Osaka, Japón, en la que recibe el Primer Premio (1974). Expuso cuatro veces en el Museo del Palacio de Bellas Artes y además de haber recibido varios reconocimientos su obra forma parte de importantes colecciones y museos alrededor del mundo. Su labor artística le mereció que el Gobierno de México le haya donado un espacio para el museo que lleva su nombre en la ciudad de Zacatecas. El maestro Coronel representa en su obra la filosofía de la vida con honestidad y humanidad.

Hijo de Pedro Melesio Coronel y Juana Arroyo Luna, nace en la ciudad de Zacatecas en 1931. En 1951, Esperanza Coronel, su hermana, contrae nupcias y se instala en la ciudad de México. Rafael sigue al joven matrimonio para vivir en la capital e inscribirse en la facultad de arquitectura de la UNAM. Rafael era más que un adolescente que soñaba con convertirse en un futbolista Aunque siempre le gustaba dibujar, pensaba que “el arte no da dinero para comer, y la pintura es un complemento para otros trabajos”. Ni siquiera sabía que había algunos Pintores profesionales.

.Para 1952, recibe el primer premio del Concurso de Artes Plásticas realizado por el Instituto Nacional de la Juventud mexicana que le otorga una beca, obligándolo - para obtenerla - a matricularse en la Escuela de Pintura y Escultura la Esmeralda. La obra que le dio la victoria fue "La Mujer De Jerez", una obra de arte hecha con crayones, ya que no tenía dinero para comprar cosas mejores. Ganó una beca de 300 pesos al mes. Después de ganar el concurso declaró: “He traicionado a mi padre , Pero he hecho bien para el país ”. Ahí toma clases con Carlos Orozco Romero y entabla amistad con el pintor Francisco Corzas. Recomendado por el pintor Carlos Mérida en 1954, conoce a Inés Amor, directora de la Galería de Arte Mexicano, donde realiza su primera exposición individual en 1956. Durante los siguientes cuatro años compone una serie de pinturas en técnica mixta sobre cartulina que entusiasman a la crítica y a los coleccionistas. Destacan de este periodo sus exposiciones en el Salón de la Plástica Mexicana, en 1958, y la del Palacio de Bellas Artes de 1959.

Dos meses después de ingresar a La Esmeralda, fue expulsado por desobedecer a los maestros. Las intenciones de Rafael durante ese tiempo fueron mostrar al pueblo latinoamericano Sin aderezarlos como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros o José Clemente Orozco. Coronel se convirtió en un hombre solitario en 1969 cuando murió su esposa, Ruth, la hija de Diego Rivera y Lupe Marín, y la madre de su único hijo, Juan Coronel. Él tuvo algunas novias y ha viajado por el mundo junto a ellos Viajando Le ayuda a “aclarar su visión sobre México y hace mis instintos de pintura, y me pone frente al lienzo con mi pincel, pintura y pintura”

Rafael trabajó 20 años en el taller de su tío. Él dijo que él hizo su mejor trabajo allí. Vivió en la ciudad de Cuernavaca desde el año 1981. En ese estudio, dice que hizo la mayor producción de plástico que ha logrado. Vivía en la ciudad de Cuernavaca, en una casa rodeada por un muro lleno de graffiti que parece proteger un terreno vacante.

Escrito por Viviana Mendoza  
Martes, 07 de Mayo de 2019 19:21

---

Con una sólida trayectoria de casi 70 años, Rafael Coronel transitó del arte figurativo al abstracto, con particular interés en el retrato, el comportamiento humano y la naturaleza, además de recibir la influencia de grandes maestros europeos, como Goya, Rembrandt, Ucello y Vermeer, entre otros.

Una de sus exposiciones más relevantes fue la retrospectiva titulada Retrofutura, integrada por casi un centenar de obras, presentada en el Museo del Palacio de Bellas Artes; en el Ex Convento de San Agustín, en Zacatecas; en el Museo de Arte Contemporáneo, en San Luis Potosí, y en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Nuevo León, como un homenaje a su trayectoria de más de seis décadas.

Momentos antes de la apertura oficial de “Retrofutura. Rafael Coronel”, el pintor explicó que la muestra lleva ese título porque es el futuro de la pintura. “Ya volví a los personajes populares a seguir la tradición figurativa universal”.

Destacó que el arte es una emoción y un impulso para decir o expresar cosas, y que regresó a los personajes populares, en especial a las “abuelitas”, porque todos tienen o tuvieron una.

“Son personajes populares de la Ciudad de México. Viví aquí 30 años y regreso con estas piezas que realice hace apenas un mes. Recuerdo que mis primeros cuadros fueron sobre esta

Escrito por Viviana Mendoza  
Martes, 07 de Mayo de 2019 19:21

---

temática”, dijo el maestro.

Respecto al color que prevalece en sus manifestaciones artísticas, el artista abundó que es el cloroscuro, la profundidad de la oscuridad y luminosidad del medio ambiente.

“Estamos a la orden de la luz o de la oscuridad, por eso los expresionistas siempre se van a lo oscuro y los impresionistas a la luz”, manifestó.

Rafael Coronel recibió diversas distinciones, entre ellas, el primer premio en la Bienal de Tokio con la obra Tacubaya: la muerte de la libélula (1974), la Condecoración Zacatecas 450 por parte del gobierno del estado (1996), un reconocimiento por 50 años de trayectoria artística otorgado por la ciudad y el municipio de Zacatecas (2000) y el Premio Iberoamericano al Mérito de las Artes, que le entregó la Secretaría General Iberoamericana y el Gobierno del Estado de Zacatecas, en 2010. En 2003 participó en la exposición colectiva Siglo XX: Grandes maestros mexicanos, en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Nuevo León.

Lucina Jiménez, Directora General del INBAL, expresó sus condolencias a la familia, discípulos y amigos del artista, así como al pueblo de Zacatecas, “que lo tuvo siempre en alto valor por su contribución al patrimonio artístico de la entidad y de México”, señaló en su cuenta de Twitter.

Así también destacó el legado del artista, sobre quien dijo: “Se ha ido el Maestro Rafael Coronel Arroyo, un gran artista zacatecano, profundamente mexicano, a quien le debemos no sólo su propia obra, donde explora las emociones más profundas del ser humano, y la cual ha sido reconocida nacional e internacionalmente, sino uno de los museos más emblemáticos de México que lleva su nombre. Ahí, Rafael Coronel heredó al pueblo de México una de las colecciones de máscaras más grandes del mundo, ligada al mundo mágico de las fiestas mexicanas”.

Miembro de la Academia de Artes a la que se incorporó en 1994, Rafael Coronel, fue poseedor de la más amplia colección de máscaras mexicanas, que sumaba alrededor de 10 mil piezas. De este acervo, cerca de 5 mil se exhiben en el museo que lleva su nombre, ubicado en el Ex Convento de San Agustín, en la ciudad de Zacatecas, inaugurado en 1990.

<https://www.hisour.com/es/rafael-coronel-11937/>

[http://www.noyolaanticuarios.com/artists/Rafael\\_Coronel/](http://www.noyolaanticuarios.com/artists/Rafael_Coronel/)

[https://www.cultura.gob.mx/estados/saladeprensa\\_detalle.php?id=36454](https://www.cultura.gob.mx/estados/saladeprensa_detalle.php?id=36454)

<http://ntrzacatecas.com/2011/09/14/todavia-no-me-siento-al-pie-de-la-tumba-rafael-coronel/>

<https://inba.gob.mx/prensa/12171/el-inbal-lamenta-partida-del-artista-rafael-coronel>

<http://comunicacion.senado.gob.mx/index.php/informacion/boletines/3576-boletin-1015-senado-reconoce-obra-de-rafael-coronel-arroyo.html>